



s a f i a
h i j o s



Photo © Isabelle Bertrand

BIOGRAPHIE

Je vis et travaille entre Nîmes et les Cévennes depuis 2020, après un parcours marqué par un retour aux sources.

Pratiquant les arts visuels depuis l'adolescence, je me suis pourtant orientée vers des études de droit international et ai travaillé quelques années dans le conseil à Paris avant de choisir de me consacrer entièrement à la céramique.

Pour cela, je me suis installée à Bruxelles afin d'intégrer l'École Nationale Supérieure des Arts Visuels de La Cambre dont j'ai été diplômée en 2014 (Master en arts visuels et de l'espace, option céramique).

En 2019, j'ai reçu le Grand Prix de la Biennale de Vallauris pour *Supernature*, une création qui s'est prolongée en 2021 par une installation d'envergure au Centre d'Art et de Nature de Chaumont-sur-Loire. J'ai ensuite réalisé des installations extérieures pour la fondation *Villa Datriis* à l'Isle-sur-la-Sorgue ainsi que pour la *Maison Bernard* conçue par l'architecte Antti Lovag à Théoule-sur-mer. Je viens également

d'achever une résidence de recherche de deux ans à la Manufacture de Sèvres.

CÉRAMIQUES ENTRE NATURE ET ARCHITECTURE

Cherchant à instaurer un dialogue entre la nature et l'architecture, mes installations investissent leur environnement dans un esprit baroque et poétique. Elles apparaissent sur les murs et les plafonds, s'immiscent dans les angles, se déploient dans les arbres ou se mêlent aux herbes folles. À mi-chemin entre l'animal et le végétal, ces formes semblent en perpétuelle croissance : elles surgissent, s'étendent et prolifèrent dans l'espace.

L'accrochage constitue ainsi un moment essentiel de ma pratique, au cours duquel la proposition se révèle et entre véritablement en relation avec son environnement. C'est aussi ma manière de célébrer la beauté fragile d'un vivant en constante résilience.



Dialogue du vent et de la mer (I) & (II)

Grès

Créations *in situ*, dimensions variables

2024

Commande spéciale Genius Loci & Fonds de dotation Maison Bernard

Photo © Adrien Dirand





Murmure des marais

Grès, 32 éléments

273 x 100 x 57 cm

2026

(vue de l'exposition *L'eau qui dort*, centre d'art À 100 mètres du centre du monde, Perpignan)



Une forêt pousse

Grès

Installation *in situ* dans les anciens lavabos des mineurs du site 9-9 bis

Dimensions variables

2025

(vue de l'exposition *Révéler l'impact*, centre d'art 9-9bis, Oignies)

DÉMARCHE ARTISTIQUE

Sans chercher à reproduire fidèlement la nature, mes installations en évoquent l'élan vital et la force expansive. Elles s'infiltrant dans les espaces et les traversent pour entrer en dialogue avec l'architecture, le ciel et la végétation.

Qu'il s'agisse de faire pousser une maison dans un jardin ou de faire surgir une forêt au cœur d'une chambre, je cherche avant tout à susciter l'inattendu. Cette démarche puise autant dans l'univers de l'enfance, comme celui de *Max et les Maximonstres* de Maurice Sendak, que dans les récits fantastiques d'Haruki Murakami.

Je cultive ainsi, année après année, un jardin hybride qui se déploie de projet en projet. Mon travail trouve ses sources dans l'histoire de l'ornement - du rococo de Madame de Pompadour, aux Grotesques et à l'Art Nouveau - autant que dans la fiction, les contes et l'univers de la bande dessinée de Moebius.

LE PAYSAGE COMME CHAMP DE RECHERCHE

Depuis 2021, je veille sur une châtaigneraie située dans les hautes vallées cévenoles que j'entretiens tout au long de l'année.

Ce verger précieux, au cœur du Parc National, m'offre une relation directe avec les arbres et la nature dont la proximité a profondément nourri mon travail artistique et élargi mon champ de recherche au paysage, m'incitant à changer d'échelle et à accorder une place croissante à la vie sauvage dans mes installations.

PRATIQUES D'ATELIER

Pour faire émerger ces paysages, j'utilise fréquemment, mais non exclusivement, la technique de l'extrusion, qui me permet de produire un corpus foisonnant et de faire jaillir la matière avec force. Poussée en continu, celle-ci incarne la croissance de mes installations.

La forme tubulaire répond également à un désir d'aller à l'essentiel : elle rappelle la tige, ce lieu de circulation de l'énergie. Après avoir longtemps travaillé le pastillage pour suggérer le feuillage, je peux ainsi concentrer mon attention sur le rythme, le mouvement et la couleur.

La couleur et la matière constituent pour moi un vaste champ d'exploration. Soumises à de multiples cuissons, mes glaçures se superposent et laissent une large place au hasard. Je me reconnais pleinement dans cette pratique de céramiste, fascinée par les caprices de l'émail et par la richesse des transformations qu'il produit.

RÉSIDENCE À LA MANUFACTURE DE SÈVRES

Dans cette continuité, et dans le cadre de ma résidence à la Manufacture Nationale de Sèvres, j'ai développé des sculptures organiques inspirées à la fois des plantes-cailloux et du corps féminin.

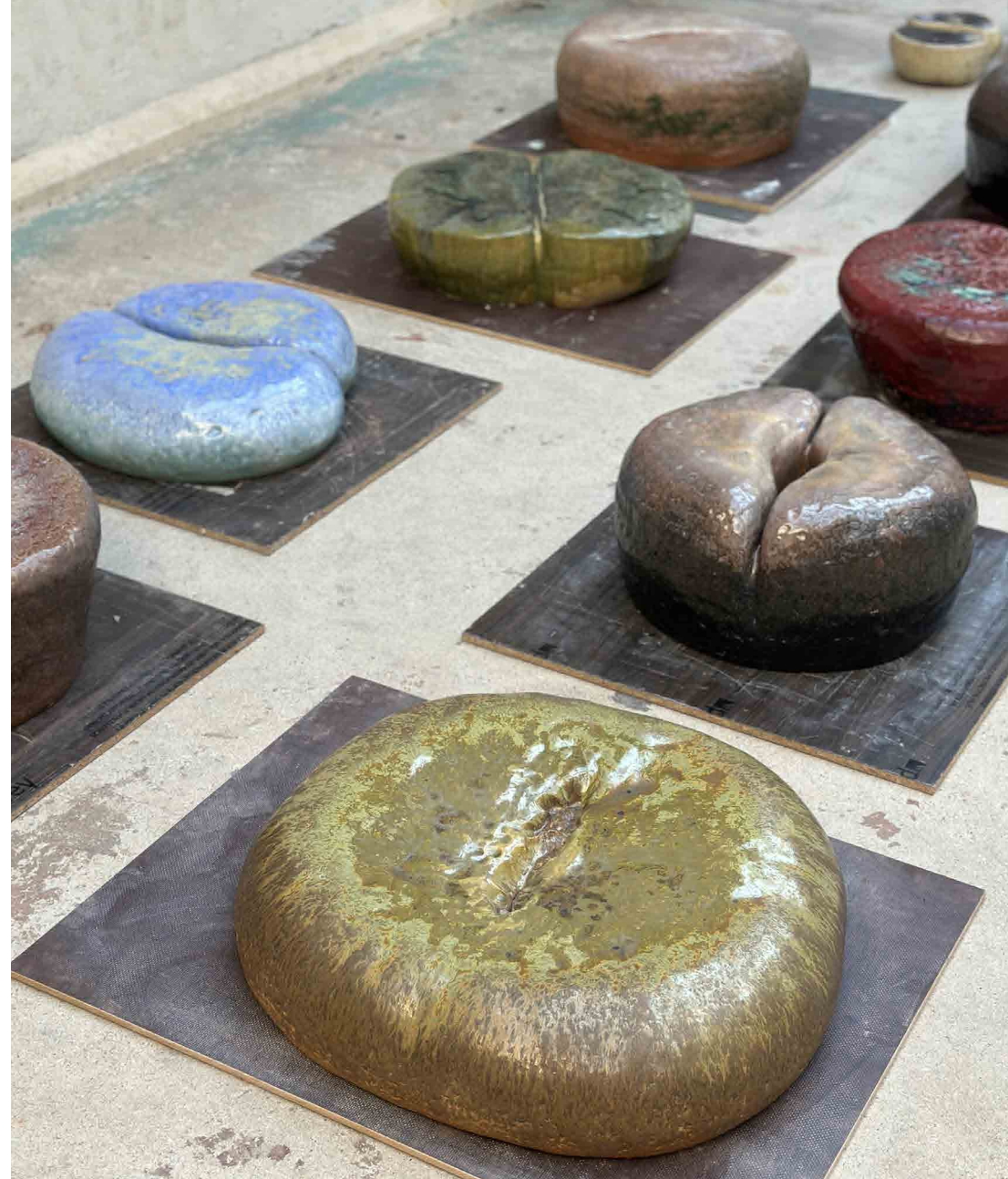
Pensées pour être disposées en constellation dans les bois, certaines accueilleront des graminées spontanées et composeront un chemin imaginaire.

Leurs surfaces orientées vers le ciel deviennent des espaces d'expérimentation autour de la couleur et du décor, avec des émaux évoquant la profondeur et l'éclat des pierres précieuses et des motifs floraux librement inspirés de l'histoire de la Manufacture.



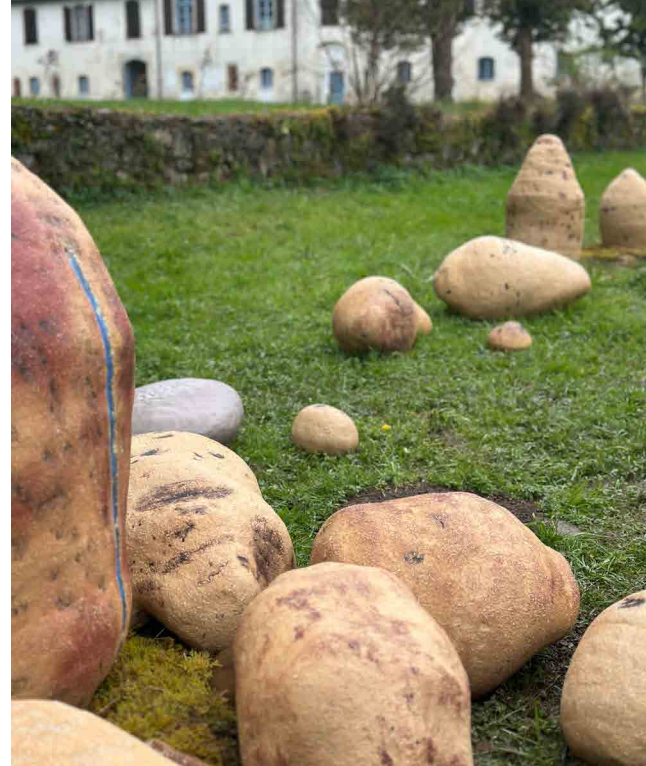
Glazing Stones

Ensemble de 9 pièces en grès
Installation de dimensions variables
2026
(travail en cours)



Living Stones

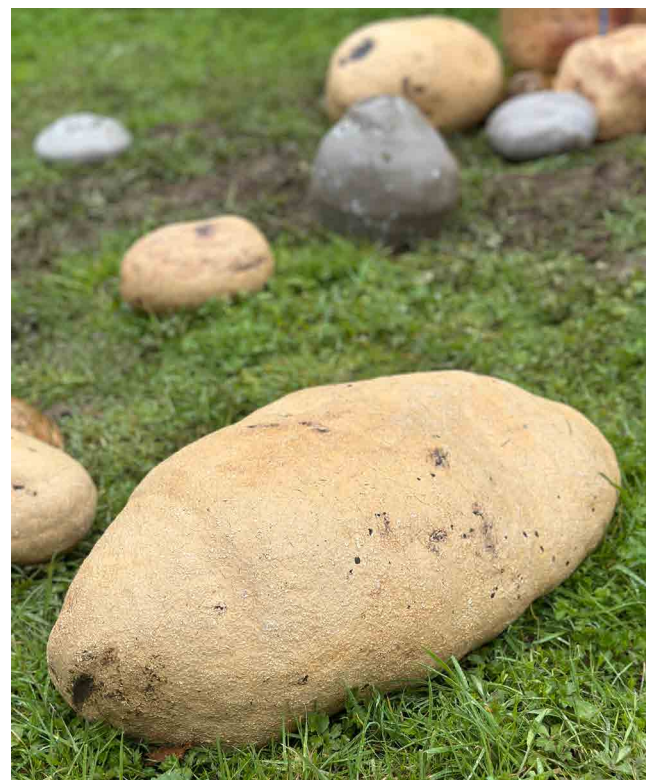
Grès
Dimensions variables
Manufacture de Sèvres
2026
(vue d'atelier)



Cette installation, inspirée par un ancien potager cistercien, associe univers minéral, fontaines et pommes de terre géantes. Sa matière brute évoque à la fois l'austérité monastique, la fertilité de la terre et un imaginaire archaïque lié à l'abondance.

Las patatas

Création *in situ* dans le jardin de l'abbaye de l'Escaladieu, Bonnemazon
pour l'exposition collective *Le chant de l'eau*
Céramiques et fontaines
Dimensions variables
2026
Photo © Pierre Meyer





C(h)orals

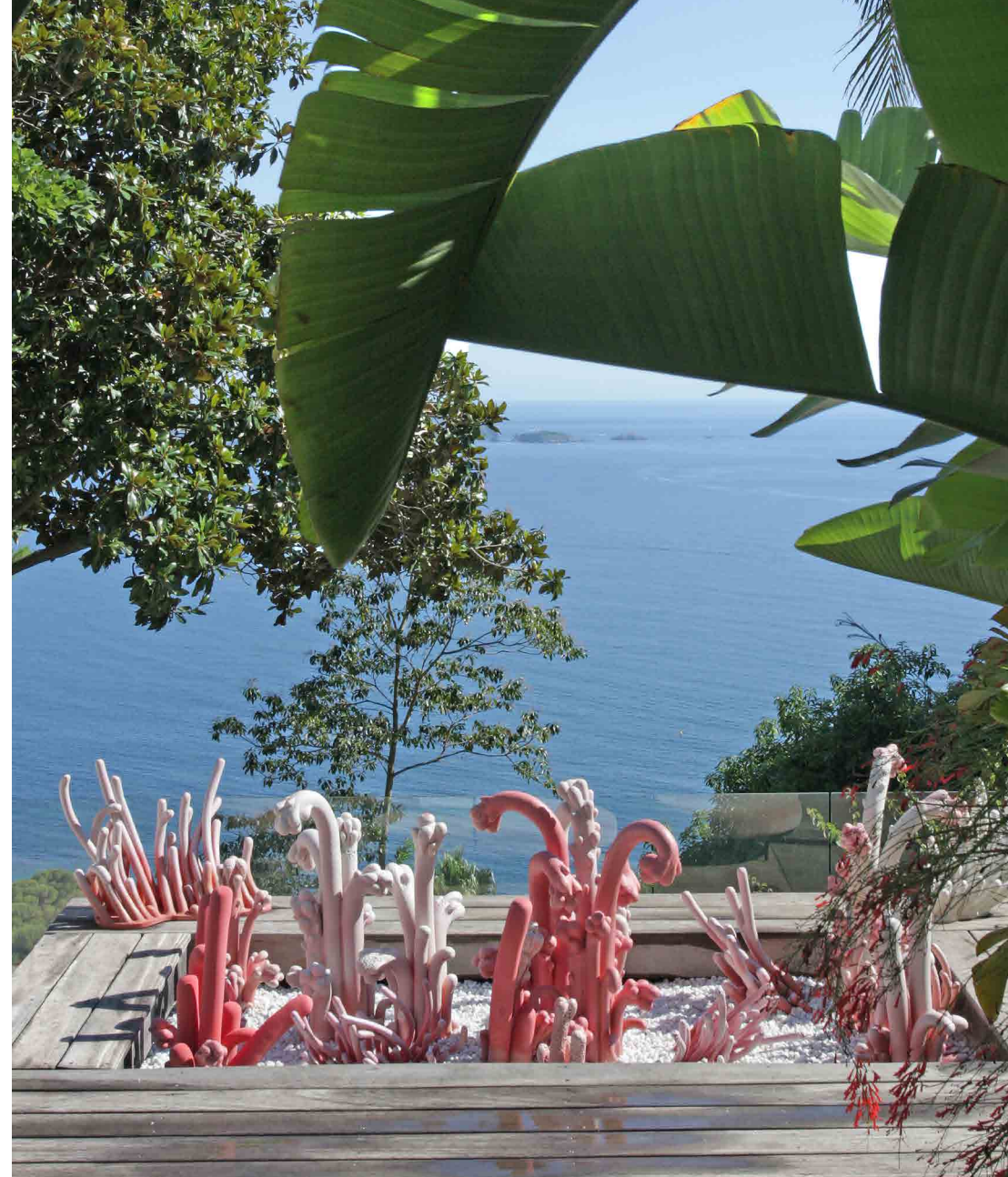
Grès

Installation pérenne in situ

400 cm x 270 cm

2025

Commande pour collection particulière / Côte d'azur



Dialogue du vent et de la mer (IV)

Grès

300 x 160 x 78 cm

Installation pérenne in situ

2026

Commande pour collection particulière / Côte d'azur



Dans les chambres, l'herbe pousse

Grès

Dimensions variables

2023

Photo © Vincent Evrard
(vue d'exposition)



Sur la souche

Grès

Installation éphémère *in situ* sur une souche d'hêtre pourpre,
parc des Cordeliers, Anduze

2023

Photo de droite © Martin Brugge



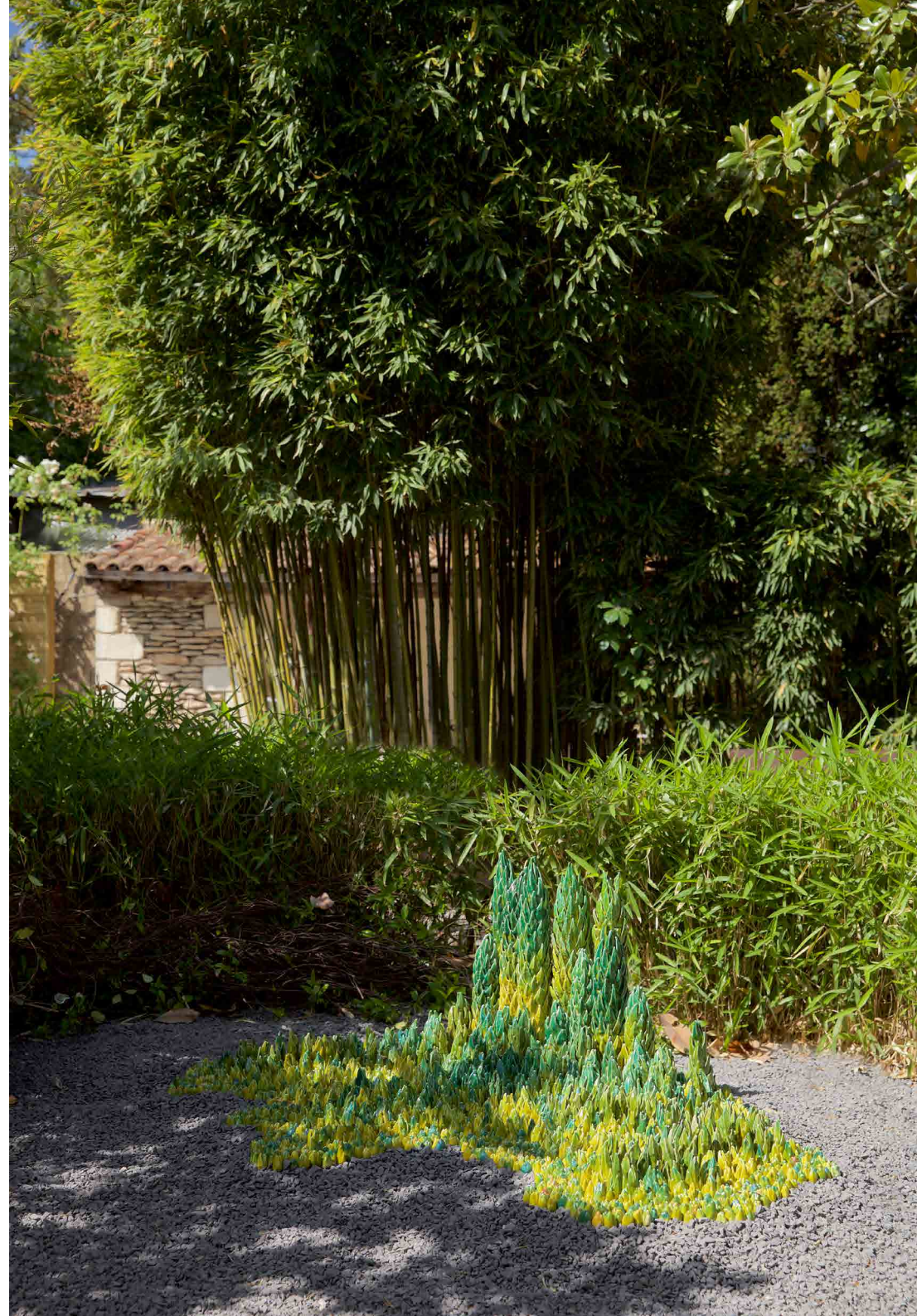
A forest grew.

Grès

160 x 120 x 47 cm

2022

Photo © Bertrand Michau in Fondation Villa Datris





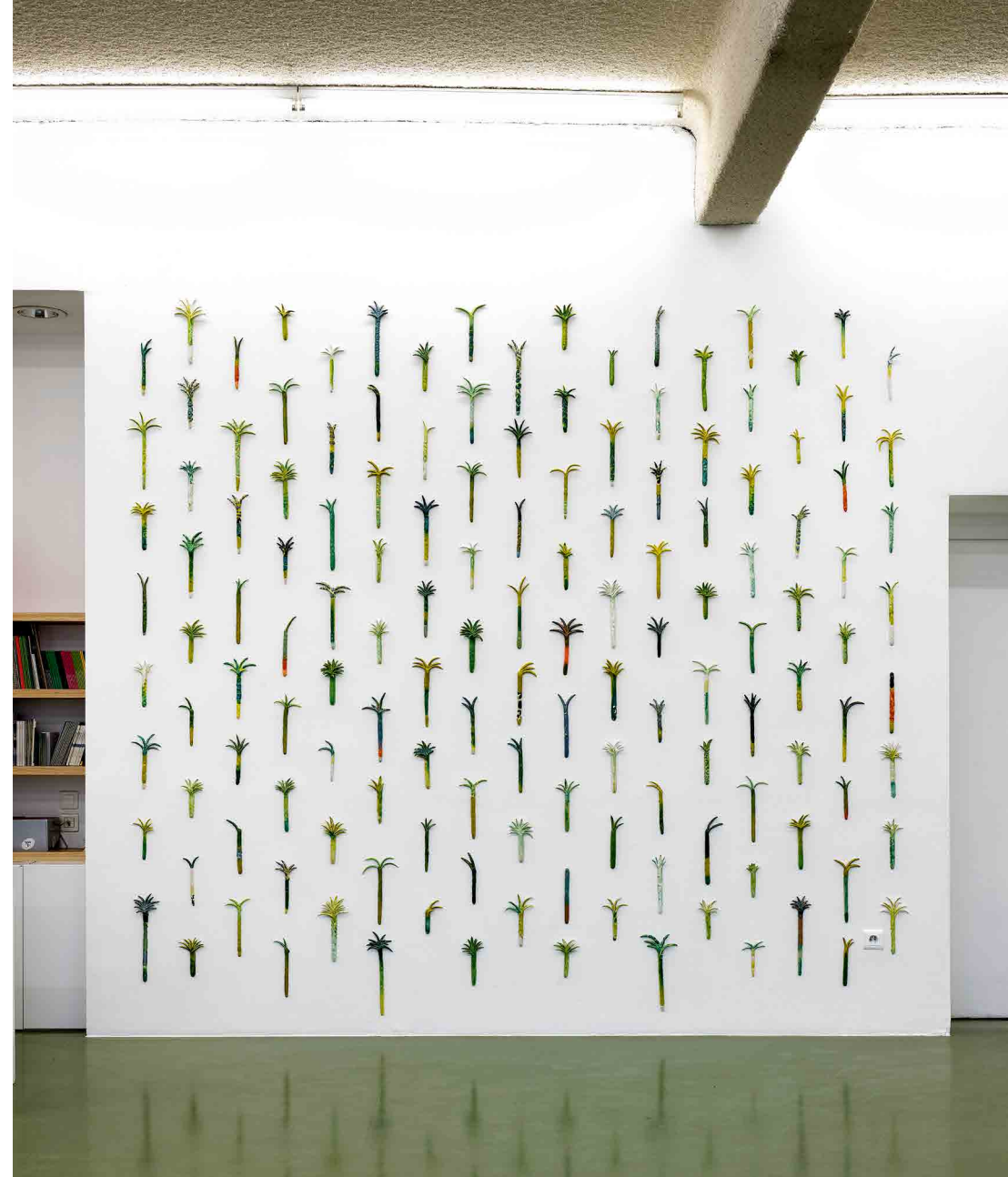
Anneaux

Céramique et chênes verts dans les bois en Cévennes
Dimensions variables
2021



Cercle

Céramique et chataignier dans les bois en Cévennes
110 x 83 x 45 cm
2021



Welcome / Bureau 234

Grès (144 éléments)

335 x 280 x 3 cm

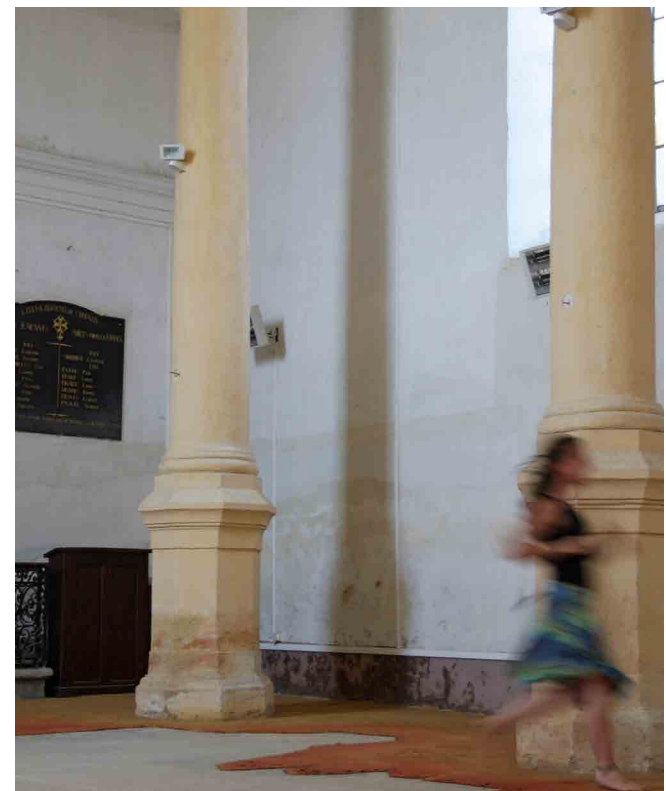
2021

Photos © B. Adilon

(vue de l'exposition *Sur le motif*, centre d'art Madeleine Lambert, Vénissieux)



Manière d'intervenir en grand, en réaction face l'impact écologique de la céramique, ici, la terre sèche a envahi cet ancien lieu de culte, comme après la catastrophe. Les langues d'argile craquelées balaient le sol évoquant le double péril de la région, entre sécheresse et inondation. C'est l'espace lui-même qui est mis en terre.



Step on a crack

Enduit d'argile (sable, argile, fibres végétales), argile, toile de jute

Installation éphémère *in situ* dans le temple de Saint-Quentin-la-poterie

Dimensions environ 40 m²

2022

EXTRAITS DE TEXTES CRITIQUES

« De fait, les œuvres et expositions de Safia Hijos semblent performer la nature, plus que la représenter et l'idéaliser, en résonances avec la végétation ornementale dans l'Art Nouveau, comme avec les hybridations antiques de l'art des Grottesques. »

Tristan Trémeau

Critique d'art, curateur, docteur en histoire de l'art, professeur (2025)

« L'artiste poursuit son exploration de l'espace, du lien entre nature et architecture, du rapport entre naturel et artificiel, tout en conservant un soin précieux apporté aux couleurs et aux émaux. (...) La simplicité de la forme tubulaire offre la possibilité de jouer de l'amoncèlement et met en valeur le travail de la couleur, essentiel pour Safia Hijos. »

Maud Grillet

Galeriste, historienne de l'art (2024)

« En dialoguant avec son espace, l'œuvre de Safia Hijos explore le pouvoir évocateur du hasard d'un tel surgissement qui représente le paradoxe d'être considéré comme une source d'inquiétude tout en étant pourtant source de vie, de biodiversité et de force de la nature. »

Thibault Whaution

Critique d'art (2023)

« Nourri d'histoires, de mythes et de poésie, le travail de Safia Hijos s'affiche sous des dehors volontiers décalés, tout en envahissant les espaces d'exposition avec délicatesse et virtuosité. Sa maîtrise de la céramique se met régulièrement au service de la répétition d'éléments végétaux qui apparaissent et essaient de façon surréaliste sur les murs, grimpant depuis les sols ou semblant couler des plafonds. »

Xavier Julien

Commissaire d'exposition (2022)

« (...) La jeune femme aime avant tout se raconter et nous raconter des histoires, en privilégiant toujours la composition et une certaine idée de la mise en scène au regard des objets eux-mêmes. Quel que soit le sujet, les références se mêlent et s'entremêlent. Sans aborder frontalement le discours politique, ses œuvres semblent être intuitivement connectées à l'actualité du monde, et nous interrogent avec une certaine distance et une pointe de poésie sur nos propres doutes à l'égard d'un avenir de plus en plus incertain. (...) Elle fait éclore de son four des petits mondes ou paysages imaginaires qu'elle aime reprendre et cultiver ensuite pour les voir grandir. »

Jean-Marc Dimanche

Commissaire d'exposition (2020)



Supernatures courbes
Grès
106 x 16 x 28 cm / 82 x 18 x 24,5 cm
2021



Supernatures
Grès
Dimensions variables
2020



Emeraude supersonique, sonique et aux feuilles rouges
Grès
107 x 20 x 11 cm / 67 x 20 x 11 cm / 28 x 18 x 10 cm
2019
Photo © Emmanuel Valentin



Supernature

Installation de dimensions variables

2021

photo © Eriq Sander

(vue d'exposition, Centre d'art et de nature, Chaumont-sur-Loire)

Safia Hijos, artiste française

Née en 1975

Vit et travaille entre Nîmes et les Cévennes

FORMATION ARTISTIQUE

Master en arts plastiques, visuels et de l'espace

Option Céramique (2009-2014)

Ecole Nationale d'Arts Visuels - La Cambre, Bruxelles, Belgique

EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2025 *Nos lianes infinies*, La peau de l'ours, Bruxelles
- 2024 *Le long des gazons rouges*, Espace 14, Nîmes
- 2023 *Dans les chambres, l'herbe pousse*, La peau de l'ours, Bruxelles
- 2020 *Away, Away*, La peau de l'ours, Bruxelles
- 2019 *Will dich im Traum nicht stören*, La peau de l'ours, Bruxelles
- 2015 *L'amour vient quand il veut*, Le fil rouge, Roubaix
- 2013 *One week only*, Les Ateliers Galerie de l'Ô, Bruxelles
- 2012 *When Margot Meets Mary*, Galerie Kapelle, Bruxelles

EXPOSITIONS COLLECTIVES (SÉLECTION)

- 2026 *Le chant de l'eau*, Abbaye de l'Escaladieu, Bonnemazon, Hautes-Pyrénées
L'eau qui dort, centre d'art À cent mètres du centre du monde, Perpignan
Undergrowth, County Hall Pottery Gallery, County Hall, Londres
- 2025 *Révéler l'impact*, Centre d'art du bassin manier 9-9bis, Oignies
Ceramic Brussels Art Fair, School Gallery, Bruxelles
- 2024 *Végétal*, Centre d'art Jacques Brel, Thionville
Ceramic Brussels Art Fair, La peau de l'ours, Bruxelles
Aqua Terra, Fondation François Schneider, Wattwiller
Genius Loci, Maison Bernard, Théoule-sur-Mer
- 2023 *Sur le motif*, Centre d'art Madeleine Lambert, Vénissieux
Toucher terre, Espace Montecristo, Paris
Artorama, La peau de l'ours, Marseille
Aimons-nous vivants, galerie Clémence Boisanté, Montpellier
- 2022 *Carte blanche*, Festival Terralha, St-Quentin-la-Poterie
Toucher terre, Fondation Villa Datris, L'Isle-sur-la-Sorgue
- 2021 *Saison d'art*, Centre d'art et de nature, Chaumont-sur-Loire
- 2020 *Magie noire*, Fours des Casseaux, Limoges
It's green, galerie Handwerk, Munich, Allemagne
- 2019 XXV^{ème} biennale de Vallauris, France
Galerie Alice Mogabgab, Beyrouth, Liban
- 2018 *Nage libre*, Musée La piscine, Roubaix
Le couple, galerie Archiraar, Bruxelles
- 2017 *Collect Art Fair*, Saatchi Gallery, Londres
GICB 2017, Gyeonggi, Corée
- 2016 *Friche*, PIAS Anderlecht, Bruxelles
- 2015 *Now*, Fêtes de la Saint Martin, Tourinnes, Belgique
Tirage à l'appui, carte blanche, Musée de la photo de Charleroi

RÉSIDENCES

Like a living stone - Installations extérieures s'inspirant du vivant
Résidence de recherche, Manufacture de Sèvres, déc. 2024 - avril 2026
La terre, mon jardin - Résidence Artiste au collège, CES Remoulins, 2023
Rien qu'en restant immobile - Plumage, moulage, coulage
Résidence de recherche, ENSA Limoges, 2019
Play it again and again Sam - Céramique et son in maison de disque
PIAS, Bruxelles - Résidence de création, collectif Friches, 2016

PRIX

Grand Prix *ex-aequo*, Biennale internationale de Vallauris 2019
Honorable mention Gyeonggi int. ceramics biennale 2017

BOURSE

Bourse individuelle en arts visuels, Département du Gard, 2022
Recherche sur la création de sculptures éphémères en enduit d'argile

COLLECTIONS

Musée Magnelli
Fonds de dotation *Maison Bernard*
Ville de Vénissieux
Fondation *Villa Datriis*
Fonds de dotation *Compagnie Fruitière*
Maison de la mémoire et de la citoyenneté de Beauvechain, Belgique

WORKSHOPS & ENSEIGNEMENT

Workshop *Modularité et Spatialité*, IEAC Guebwiller, 2026
Workshop *Sortir de son assiette*, ESBAN Nîmes, 2025
Workshop *Modeling Nature*, BildWerk Frauenau, Allemagne, 2025
Workshop *Les stratégies de la forêt*, ESBAN Nîmes, 2024
Workshop *Céramique*, ESAA Avignon, 2022
Workshop *Images et céramique*, EESAB Quimper, 2021
Workshop *Les gestes spécifiques*, ENSA Limoges, 2020
Workshop *Impression terre*, École des Beaux-Arts d'Angoulême, 2020
Workshop *Céramique et impression*, La Cambre, ENSAV Bruxelles, 2018
Enseignante céramique, ESBAN Nîmes, depuis 2021
Assistante céramique, La Cambre, ENSAV Bruxelles, 2017-2019

PRESSE

Revue de la céramique et du verre N°257 – 07/2024, Sabrina Silamo
Milk Decoration, Sophie Bouchet, juin 2024
Elle Décoration Sud, Bettina Lafond, Avril 2024, N°314
Quotidien de l'art, édition 2417 juin, 22 juin 2022, Jordane de Faÿ
Revue KA, La revue d'art contemporain, Issue 2, octobre 2022
Connaissance des Arts, Hors-série 2021 Chaumont-sur-Loire, A. Colonna-Cesari
Revue de la céramique et du verre N°234 – 2020, Jean-Marc Dimanche
Reportage d'Arte *Safia Hijos, céramiste nature* – 2019, F. Cantù
Mon apparence n'est faite que pour te parler, Le fil rouge édition – 2015, O. Verseau

CONTACT

safia.hijos@gmail.com
www.safiahijos.com
📍 safia.hijos